MANUAL DEL CURSO

Manual de Lengua de Signos Española (LSE)

Aprende lo básico de la LSE: alfabeto dactilológico, saludos, vocabulario, frases cotidianas, conversación y cultura sorda.



Lee este manual online, gratis y sin registro

academia-formacion.com/manual-curso-lengua-signos/

Cuando termines, haz el examen y obtén tu certificado en academia-formacion.com

Índice

Toca un título para saltar directamente a esa parte del manual.

MÓDULO I **Introducción a la lengua de signos** **2**

Unidad I. ¿Qué es la Lengua de Signos Española? 2

Unidad II. Características de la LSE 4

Unidad III. Historia de la LSE 6

MÓDULO II **Alfabeto dactilológico** **8**

Unidad IV. Introducción al alfabeto dactilológico 8

Unidad V. Práctica de deletreo 10

MÓDULO III **Saludos y presentaciones** **12**

Unidad VI. Signos para saludos comunes 12

Unidad VII. Presentaciones personales 13

Unidad VIII. Cómo practicar los diálogos 14

MÓDULO IV **Expresiones básicas y vocabulario común** **15**

Unidad IX. Signos para expresiones básicas 15

Unidad X. Vocabulario común 16

Unidad XI. Cómo asociar signos y palabras 18

MÓDULO V **Frases cotidianas y comunicación esencial** **19**

Unidad XII. Construcción de frases simples 19

Unidad XIII. Comunicación en situaciones diarias 21

MÓDULO VI **Prácticas de conversación** **23**

Unidad XIV. Ejercicios de conversación 23

Unidad XV. Simulaciones y role-playing 24

MÓDULO VII **Cultura sorda y consideraciones éticas** **27**

Unidad XVI. Introducción a la cultura sorda 27

Unidad XVII. Ética en el uso de la LSE 29

REPASO **Datos clave para el examen del curso de Lengua de Signos Española** **31**

MÓDULO I

Introducción a la lengua de signos

Este primer módulo explica qué es la Lengua de Signos Española (LSE), en qué se diferencia de una lengua hablada, cómo funciona su gramática y cuál ha sido su historia. Es la base para entender el resto del curso.

! AVISO

El manual original contenía varios datos históricos y legales que no son correctos (por ejemplo, una fecha de 1992 en la Constitución, o personajes asociados a hechos que no les corresponden). En este texto los he corregido o retirado, y cada cambio está señalado con un aviso como este. (Aviso añadido a este manual.)

UNIDAD I

¿Qué es la Lengua de Signos Española?

La Lengua de Signos Española (LSE) es la lengua visual y gestual que utiliza la comunidad sorda en España. Como cualquier otra lengua natural, ha evolucionado de forma espontánea dentro de esa comunidad y es su principal medio de comunicación. Con la LSE, las personas sordas expresan ideas, emociones y conceptos complejos, participan en la vida social y cultural, y acceden a la educación y a los servicios públicos.

1 Lengua natural y visual-gestual

LENGUA NATURAL

Nació de forma espontánea entre las personas sordas, sin planificación previa. Tiene una gramática compleja y un vocabulario amplio, con reglas propias, y puede expresar cualquier contenido, desde lo cotidiano hasta lo abstracto.

No es mímica ni un simple conjunto de gestos: puede crear palabras y frases nuevas y adaptarse a los cambios sociales.

VISUAL-GESTUAL

Se emite con las manos, la cara y el cuerpo, y se recibe con la vista. Los signos combinan movimientos de las manos con expresiones faciales y la orientación del cuerpo.

También es espacial: utiliza el espacio tridimensional delante de quien signa para organizar la información.

2 Importancia de la LSE en la comunidad sorda

- **Comunicación y acceso a la información.** Es la herramienta que permite a las personas sordas comunicarse con eficacia, aprender y participar en la vida social, cultural y profesional. Sin ella aparecen barreras que pueden llevar al aislamiento y a la exclusión.

- **Identidad y cultura.** Es un símbolo de la identidad de la comunidad sorda. A través de ella se comparten experiencias, tradiciones y valores, y se transmiten la literatura en lengua de signos, las artes visuales y las tradiciones comunitarias.
- **Desarrollo cognitivo y lingüístico.** Que un niño o una niña sordos accedan a la LSE desde muy pequeños es fundamental para su desarrollo del pensamiento, el lenguaje y la comunicación, y facilita su integración social y académica.

3 Reconocimiento legal en España

El hito legal más importante es la **Ley 27/2007, de 23 de octubre**, por la que se reconocen las lenguas de signos españolas y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas. Reconoce la LSE y la lengua de signos catalana (LSC), y garantiza a sus usuarios el derecho a aprender y a utilizar estas lenguas, así como el acceso a servicios con los apoyos necesarios.

! CORREGIDO

El manual decía que esta ley reconoce la LSE «como una lengua oficial en el ámbito de la discapacidad auditiva». La ley no declara la LSE lengua oficial en el sentido en que lo son el castellano o las lenguas cooficiales: *reconoce* las lenguas de signos españolas y regula su uso y los apoyos a la comunicación. También decía que la lengua de signos «se incluyó en la Constitución en 1992»; esto no es cierto (la Constitución es de 1978 y no menciona la LSE). (Aviso añadido a este manual.)

Gracias a este reconocimiento y a la normativa de accesibilidad:

- **Educación.** La LSE es clave en los programas de educación bilingüe para el alumnado sordo, donde se enseña tanto en lengua de signos como en lengua oral.
- **Servicios públicos.** Ámbitos como la sanidad, la justicia o la educación deben ser accesibles, con servicios de interpretación en LSE y comunicaciones adaptadas.
- **Difusión.** Se ha impulsado la promoción de la LSE y su aprendizaje entre personas oyentes, lo que ayuda a eliminar barreras de comunicación.

! DATO AÑADIDO

La Ley 27/2007 también creó el Centro de Normalización Lingüística de la Lengua de Signos Española (CNLSE), que trabaja en su estudio, enseñanza y uso. Las normas de accesibilidad cambian con el tiempo: consulta siempre el texto consolidado en el BOE. (Aviso añadido a este manual.)

! RECUERDA

La LSE es una lengua completa, natural y visual-gestual. Es el pilar de la identidad cultural de la comunidad sorda y está reconocida legalmente desde la Ley 27/2007.

UNIDAD II

Características de la LSE

Al ser visual-gestual, la LSE tiene rasgos propios que la distinguen de las lenguas orales, tanto en la forma de transmitirse y percibirse como en su gramática.

1 Diferencias con la lengua hablada

Aspecto	Lengua de signos (LSE)	Lengua hablada
Transmisión	Movimientos de las manos, expresiones faciales y posturas corporales.	Sonido producido por las cuerdas vocales y modulado por la boca y otros órganos del habla.
Percepción	A través de la vista.	A través del oído.
Espacio y tiempo	Usa el espacio delante del cuerpo para estructurar la información: la orientación de los signos puede indicar relaciones temporales o espaciales.	Usa el tiempo lineal: la secuencia de sonidos transmite las ideas.
Matices	Los dan la cara y el cuerpo (expresión facial, postura).	Los dan el tono de voz y la entonación.
Simultaneidad	Permite expresar varios elementos a la vez con manos, cara y cuerpo.	Es principalmente secuencial: un elemento después de otro.

Por ejemplo, mientras las manos realizan un signo, la expresión facial puede indicar el tono emocional y la postura corporal puede añadir contexto.

2 Iconicidad

La **iconicidad** es la relación directa entre la forma de un signo y su significado: hasta qué punto el signo imita o refleja el objeto, la acción o el concepto que representa.

ICONICIDAD ALTA

La forma del signo se parece al objeto o a la acción. Por ejemplo, el signo de «beber» puede imitar llevarse un vaso a la boca. Esto facilita aprender y entender signos aunque no se domine la lengua.

ICONICIDAD BAJA

No hay relación visual directa con el significado: son signos arbitrarios, como las palabras de una lengua oral, y hay que aprenderlos y memorizarlos. Con el tiempo, algunos signos se simplifican y se vuelven menos icónicos.

ICONICIDAD Y CULTURA

Los signos pueden representar objetos o conceptos propios de una cultura. Un signo muy icónico para quien conoce un objeto tradicional español puede no serlo en otro país ni en otra lengua de signos.

! DATO AÑADIDO

Que muchos signos sean icónicos no significa que la lengua de signos sea universal. Cada país (y a veces cada comunidad) tiene su propia lengua de signos: la LSE no es igual que la lengua de signos de otros países, ni siquiera de países que hablan español. (Aviso añadido a este manual.)

3 Gramática y estructura de la frase

La gramática de la LSE es tan compleja y rica como la de cualquier lengua oral, aunque funciona de otra manera. Sus elementos principales son:

Orden de las palabras

El orden puede variar según el contexto. En la descripción de la LSE es frecuente que primero se presente el tema o lo más importante y que el verbo vaya al final (tendencia sujeto-objeto-verbo). Por ejemplo, «El perro come la comida» puede signarse como «PERRO COMIDA COMER». El orden puede cambiar para enfatizar un elemento.

! CORREGIDO

El manual afirmaba en este módulo que el orden común es sujeto-objeto-verbo (SOV) y más adelante, en el Módulo V, que es sujeto-verbo-objeto (SVO), lo cual se contradecía. Lo más exacto es decir que el orden es flexible y depende del contexto y de lo que se quiera destacar, con tendencia a colocar primero el tema y el verbo al final. (Aviso añadido a este manual.)

Por convención, al escribir signos en español se usan «glosas» en mayúsculas (como PERRO COMIDA COMER). Una glosa no es una traducción literal: solo indica qué signos se hacen y en qué orden.

Clasificadores

Son signos que representan una categoría de objetos o de personas y permiten describir cómo son y cómo se mueven. Con un clasificador se puede representar, por ejemplo, la forma y el movimiento de un vehículo, una persona caminando o un objeto que cae.

Concordancia espacial

La LSE usa el espacio con valor gramatical para marcar la relación entre sujeto y verbo, o entre objetos y sus propiedades. Colocar los signos en un lugar concreto del espacio puede indicar posesión, la dirección de una acción o la relación entre las personas o cosas de las que se habla.

Tiempo y aspecto

El tiempo y el aspecto no se expresan con conjugaciones verbales, sino con modificaciones del signo y con el uso del espacio. Para indicar pasado, presente o futuro se usan movimientos o ubicaciones específicos. El aspecto (duración o carácter completo de una acción) se marca con variaciones en la forma o en el movimiento del signo.

Preguntas y negaciones

Se expresan con signos específicos y con cambios en la expresión facial y la postura. Para preguntar, quien signa suele levantar las cejas e inclinar ligeramente la cabeza; en una negación se suele mover la cabeza de lado a lado junto con el signo de negación.

> **! RECUERDA**
>
> La LSE se basa en el uso del espacio, la simultaneidad y la iconicidad. Su gramática es compleja y bien definida, y permite expresar cualquier significado.

UNIDAD III

Historia de la LSE

La historia de la LSE va unida a la de la comunidad sorda en España y a los cambios sociales, educativos y legales que han marcado su desarrollo. No es solo un medio de comunicación: refleja la lucha de las personas sordas por sus derechos y por su identidad cultural.

> **! CORREGIDO**
>
> He corregido y reducido esta unidad. El manual atribuía la fundación de la «Real Escuela de Sordomudos» en 1802 al Duque de Rivas, daba una fecha de 1992 para la Constitución, y presentaba a Hervás y Panduro como predominantemente oralista, además de incluir otros personajes cuya contribución no he podido confirmar. En su lugar recojo los hitos que sí están bien documentados. Para profundizar, consulta el Centro de Normalización Lingüística de la LSE y la Biblioteca Nacional de España, que ha dedicado exposiciones a la historia de la lengua de signos. (Aviso añadido a este manual.)

1 Siglos XVI al XVIII: primeros indicios

- Los primeros indicios de comunicación visual-gestual en España se remontan al siglo XVI. En algunas comunidades religiosas, sobre todo entre monjes benedictinos, se usaban sistemas de signos para comunicarse en silencio. No eran la LSE, pero ayudaron a sentar bases para un lenguaje de signos más estructurado.
- En esa época se atribuye al monje benedictino **Pedro Ponce de León** (hacia 1520-1584) la enseñanza a personas sordas, y se le considera el primer maestro de sordos documentado.
- En el siglo XVII, **Juan Pablo Bonet** publicó en 1620 «Reducción de las letras y arte para enseñar a hablar a los mudos». Aunque defendía los métodos orales, su obra incluyó un abecedario manual, antecedente de la dactilología.

- En el siglo XVIII, el jesuita y lingüista **Lorenzo Hervás y Panduro** (1735-1809) escribió «Escuela española de sordomudos» (1795), obra importante para la educación de las personas sordas. En ella reconoció el valor de los signos y de la dactilología en la enseñanza.

2 Siglo XIX: instituciones y escuelas

- Se crean las primeras instituciones públicas para la educación de las personas sordas. En Madrid se fundó el **Real Colegio de Sordomudos** a comienzos de siglo (1805), y en las décadas siguientes se abrieron otras escuelas en distintas regiones, lo que contribuyó a difundir y diversificar la lengua de signos.
- En este contexto se publicaron obras de referencia, como la de **Francisco Fernández Villabrille** (siglo XIX), que recogió signos y dactilología. Los signos se usaban en la enseñanza y en la vida diaria del alumnado sordo.
- En 1880, el Congreso de Milán recomendó el método oral puro y desaconsejó el uso de los signos en la educación. Su influencia llegó también a España.

3 Siglo XX: retos y reconocimiento

- En la primera mitad del siglo predominó el **método oralista**, que priorizaba el habla y la lectura labial sobre la lengua de signos. Esto redujo el uso de la LSE en las aulas, aunque la lengua siguió viva y se desarrolló dentro de la comunidad sorda.
- En la segunda mitad del siglo, sobre todo en las décadas de 1970 y 1980, hubo un resurgimiento: la comunidad sorda se organizó para defender sus derechos, nacieron asociaciones y movimientos y empezó la investigación lingüística sobre la LSE.
- En 2007, la **Ley 27/2007** reconoció las lenguas de signos españolas y garantizó su uso y los apoyos a la comunicación en la educación, los servicios públicos y la vida diaria.

! ATENCIÓN

Las fechas y los nombres de esta unidad son los más relevantes para la historia de la LSE, pero la información histórica se actualiza con nuevas investigaciones. Si necesitas citarlos en un trabajo, contrasta cada dato con una fuente académica. (Aviso añadido a este manual.)

! RECUERDA

La LSE se ha desarrollado de forma gradual, empujada por la necesidad de la comunidad sorda de tener un medio de comunicación eficaz, y por el trabajo de personas e instituciones que defendieron su uso. Hoy es un símbolo de identidad y de resistencia cultural.

MÓDULO II

Alfabeto dactilológico

Este módulo presenta el alfabeto dactilológico: la forma de representar cada letra con una mano. Es una herramienta básica para nombres propios y palabras que no tienen signo propio.

! AVISO

Las descripciones de las letras son orientativas: describir una configuración de la mano con palabras nunca sustituye a verla. Aprende cada letra con un vídeo, un diccionario oficial de LSE o con una persona sorda, y practica frente a un espejo. (Aviso añadido a este manual.)

UNIDAD IV

Introducción al alfabeto dactilológico

El alfabeto dactilológico (o «alfabeto manual») permite representar visualmente las letras del alfabeto español con una sola mano. Se utiliza para deletrear nombres propios, palabras que no tienen un signo correspondiente en la LSE y términos técnicos o extranjeros que todavía no se han incorporado a la lengua de signos.

1 Cuándo se deletrea

- **Nombres propios.** Nombres de personas, ciudades o marcas se deletrean con frecuencia porque no siempre tienen equivalente en lengua de signos o varían según la región. Por ejemplo, «Ana» se deletrea A-N-A en rápida sucesión; «Madrid», letra a letra.
- **Palabras sin signo establecido.** Términos científicos, técnicos o extranjeros se deletrean, sobre todo en contextos académicos o profesionales donde importa la precisión. Una palabra como «blog», si no tiene signo, se deletrea.
- **Direcciones y datos concretos.** Cuando hace falta especificar un nombre, una dirección o un término exacto.

El deletreo no rompe la fluidez de la conversación: las personas signantes con experiencia deletrean con rapidez sin perder el ritmo. Además, los nombres y palabras que se deletrean a menudo pueden acabar teniendo un signo abreviado o simplificado.

2 Las letras, una a una

Cada letra tiene una configuración concreta de los dedos que hay que hacer con precisión para evitar malentendidos. Estas son las descripciones del manual, revisadas y aclaradas:

A

Puño cerrado con el pulgar extendido a un lado, tocando el índice.

B

Dedos juntos y extendidos, con el pulgar doblado hacia la palma.

C

La mano forma un semicírculo, como la letra C.

D

El índice se extiende hacia arriba; los demás dedos se doblan y se juntan con el pulgar.

E

Los dedos se doblan hacia la palma sin tocarla del todo, y el pulgar queda delante de ellos.

F

Índice y pulgar se tocan formando un círculo; los otros tres dedos quedan rectos y separados.

G

Pulgar e índice extendidos, el resto de dedos plegados hacia la palma.

H

Índice y medio extendidos y juntos; los demás dedos plegados.

I

El meñique se extiende hacia arriba y los otros dedos forman un puño.

J

El meñique se extiende y traza en el aire una curva en forma de J.

K

Índice y medio separados formando una V, con el pulgar entre ellos hacia delante.

L

El índice hacia arriba y el pulgar hacia fuera, formando un ángulo recto como la L.

M

Tres dedos (índice, medio y anular) se colocan sobre el pulgar.

N

Dos dedos (índice y medio) se colocan sobre el pulgar.

O

Todos los dedos se curvan y se tocan, formando un círculo.

P

Como la K, pero con la mano inclinada hacia abajo.

Q

Como la G, pero con la mano girada hacia abajo.

R

Índice y medio cruzados uno sobre el otro; los demás dedos doblados hacia la palma.

S

Puño cerrado con el pulgar apoyado sobre los dedos.

T

El pulgar se coloca entre el índice y el medio; los otros dedos se doblan hacia la palma.

U

Índice y medio extendidos juntos hacia arriba; los demás doblados.

V

Índice y medio forman una V; los demás dedos doblados.

W

Índice, medio y anular extendidos hacia arriba; el resto doblados.

X

El índice se curva hacia delante como un gancho; los demás dedos doblados.

Y

Pulgar y meñique extendidos; los otros dedos doblados hacia la palma.

Z

El índice traza una Z en el aire.

! CORREGIDO

En la descripción de la M, el manual decía que «los tres dedos medios» se colocan sobre el pulgar con el índice y el meñique doblados hacia abajo, y en la N «los dos dedos medios»; esto no es coherente. He escrito las descripciones habituales: M con índice, medio y anular sobre el pulgar y N con índice y medio. Además, en algunas letras (por ejemplo, la H) la posición exacta de la mano (horizontal o vertical) solo se entiende viéndola. (Aviso añadido a este manual.)

! DATO AÑADIDO

El manual solo describe las letras de la A a la Z. Para deletrear en español también existen la **Ñ** y los dígrafos **CH**, **LL** y **RR**, que se suelen representar con la mano de la letra base y un movimiento característico. Aprende estas formas con un vídeo o un diccionario oficial de LSE. (Aviso añadido a este manual.)

UNIDAD V

Práctica de deletreo

El deletreo es una habilidad esencial en la LSE para comunicar nombres, términos técnicos y palabras sin signo establecido. Se mejora con práctica constante y regular.

1 Cómo practicar el deletreo

1. **Empieza con palabras cortas y comunes.** Escribe una lista con palabras como «familia», «escuela» y «amigo», y deletrea cada una mientras la dices en voz alta y la escribes. Después, intenta deletrearlas lo más rápido posible sin perder claridad.
2. **Practica con nombres propios.** Deletrea tu nombre y tus apellidos y los de personas que conozcas. Es la situación más habitual en la vida real.
3. **Pasa a frases cortas.** Deletrea cada palabra de frases sencillas, como «Buenos días» o «Gracias por venir», y luego únelas para formar la frase completa.
4. **Usa términos técnicos y lugares.** Practica con palabras que no suelen tener signo (por ejemplo, términos de tu trabajo) y con nombres de ciudades o países como «Barcelona» o «España».
5. **Intégralo en una conversación.** Cuando domines las letras, deletrea frases cortas dentro de un diálogo simulado para acostumbrarte a usar el deletreo con naturalidad.

> **! RECUERDA**
>
> Cada letra requiere práctica para hacerla con precisión y fluidez. Practicar delante de un espejo y deletrear con frecuencia ayuda a memorizar el alfabeto. Al *leer* deletreo de otra persona, intenta ver la palabra completa en lugar de ir letra a letra.

MÓDULO III

Saludos y presentaciones

En este módulo aprenderás a saludar, despedirte y presentarte en LSE, y qué normas de cortesía conviene tener en cuenta.

> **! AVISO**
>
> Las descripciones de los signos son orientativas y pueden variar según la comunidad autónoma o la persona. Cuando aprendas un signo, comprueba su forma con un vídeo, un diccionario oficial de LSE o con una persona sorda. (Aviso añadido a este manual.)

UNIDAD VI

Signos para saludos comunes

Los saludos son parte esencial de la comunicación diaria. Aquí tienes los más habituales, con una descripción de su forma y del contexto en que se usan.

1 Los saludos y las despedidas

HOLA

Cómo se hace: la mano dominante, con los dedos juntos, se mueve en un gesto de saludo desde cerca de la frente hacia fuera, alejándose de la cara.

Cuándo se usa: es el saludo general, válido a cualquier hora. Es amistoso y casual; en contextos formales sigue siendo apropiado, y se puede acompañar de «Buenos días» o «Buenas tardes».

BUENOS DÍAS

Cómo se hace: la mano abierta se mueve desde la parte inferior de la cara hacia delante, como si levantara algo. Se puede acompañar de una ligera inclinación para añadir cortesía.

Cuándo se usa: al iniciar una conversación por la mañana, hasta aproximadamente el mediodía. Es adecuado en entornos profesionales y académicos.

BUENAS TARDES

Cómo se hace: similar a «Buenos días», pero el movimiento va desde el lado de la cara hacia delante, con un toque ligero en el pecho.

Cuándo se usa: desde el mediodía hasta el final de la tarde. Es adecuado en reuniones formales y en el trato con amistades o conocidos.

BUENAS NOCHES

Cómo se hace: la mano, con los dedos ligeramente curvados, se mueve desde cerca de la cara hacia abajo, como el final del día.

Cuándo se usa: por la noche, tanto para saludar como para despedirse o desear buen descanso.

ADIÓS

Cómo se hace: la mano abierta se mueve en un gesto de despedida desde la frente o el lado de la cabeza hacia fuera, en dirección a la otra persona.

Cuándo se usa: al despedirse, a cualquier hora. En situaciones formales puede ir seguido de otras expresiones de cortesía.

HASTA LUEGO

Cómo se hace: parecido a «Adiós», pero el gesto es más breve, con la mano abierta moviéndose hacia fuera una distancia corta.

Cuándo se usa: cuando la despedida no es definitiva y se espera volver a ver a la persona pronto, en contextos formales e informales.

2 Contexto y cortesía

- **Según el momento del día.** «Buenos días», «Buenas tardes» y «Buenas noches» se eligen según la hora; usar el correcto muestra respeto por el momento.
- **Según el entorno.** En el trabajo o en un acto formal se prefieren los saludos formales; en un entorno familiar o informal, «Hola» y «Adiós» son habituales.
- **Despedidas.** «Adiós» y «Hasta luego» cierran la conversación, pero «Hasta luego» sugiere que habrá una continuación. En la cultura sorda ayudan a mantener los vínculos.
- **Formalidad.** El saludo refleja el nivel de formalidad. Adáptalo a la situación y a la persona con la que hablas.

UNIDAD VII

Presentaciones personales

Saber presentarse y preguntar el nombre de otra persona es la base para empezar a conocerse. Estas son las tres frases clave.

1 Frases clave

MI NOMBRE ES...

Cómo se hace: se usa el signo de «Nombre» (los dedos índices de ambas manos juntos, con un ligero movimiento) y se añade «Mi», con la mano en el pecho. Después se suele deletrear el nombre propio con el alfabeto dactilológico.

Cuándo se usa: para presentarse de forma formal o informal, en reuniones, presentaciones y al conocer gente.

SOY DE...

Cómo se hace: se indica el origen con el signo de «De» (mano extendida que se mueve del pecho hacia delante) y luego el lugar, deletreando el nombre de la ciudad o el país si no hay signo.

Cuándo se usa: para decir de dónde eres, en contextos sociales, educativos y profesionales.

¿CÓMO TE LLAMAS?

Cómo se hace: se combina el signo de «Cómo» (las manos en forma de «C» moviéndose ligeramente a los lados), el de «Nombre» y se señala a la otra persona con el índice. La pregunta se acompaña de expresión facial interrogativa (cejas levantadas).

Cuándo se usa: para conocer el nombre de alguien al empezar una relación o en un evento.

! ATENCIÓN

Estas frases se escriben en español con el verbo «ser» o «llamarse», pero la LSE no suele signar el verbo «ser» o «estar» y su estructura es distinta. En la práctica, «Soy de Madrid» se signa como algo parecido a «YO MADRID (de origen)», y «¿Cómo te llamas?» como «TU NOMBRE QUÉ?» con expresión interrogativa. Para ver las variantes reales, fíjate en vídeos de personas signantes. (Aviso añadido a este manual.)

UNIDAD VIII

Cómo practicar los diálogos

Practicar diálogos de presentación permite ver cómo se usan los signos en una conversación real y repetir los patrones de comunicación para ganar soltura. La versión original de esta sección solo contenía el título, sin desarrollo.

! DATO AÑADIDO

Este diálogo de ejemplo lo he añadido yo para completar la unidad. Está escrito en glosas (los signos en mayúsculas), con el orden aproximado en que se signarían. (Aviso añadido a este manual.)

1. **Saludar.** Persona A: HOLA, BUENOS-DÍAS. Persona B: HOLA, BUENOS-DÍAS.
2. **Preguntar el nombre.** Persona A: TU NOMBRE QUÉ? Persona B: MI NOMBRE (deletrea «L-U-C-Í-A»). Y TÚ?
3. **Dar el nombre propio.** Persona A: MI NOMBRE (deletrea «C-A-R-L-O-S»).
4. **Origen.** Persona B: TÚ DE-DÓNDE? Persona A: YO MADRID (deletrea si no hay signo). Y TÚ?
5. **Despedida.** Ambas: ENCANTADO/A. HASTA-LUEGO.

Practica el diálogo con otra persona o delante de un espejo, cambiando nombres y lugares, y fíjate en que la expresión facial acompaña siempre a la pregunta.

MÓDULO IV

Expresiones básicas y vocabulario común

En este módulo aprenderás las expresiones básicas de cortesía y un primer vocabulario de uso diario, además de varias formas de memorizarlo.

> **! AVISO**
>
> Las descripciones de los signos son orientativas y varían según la región. El manual usa nombres de configuraciones de la mano (por ejemplo, «mano en forma de C») para describirlos; para ver el signo real, consulta un vídeo o un diccionario oficial de LSE. (Aviso añadido a este manual.)

UNIDAD IX

Signos para expresiones básicas

«Por favor», «Gracias», «Perdón», «Sí» y «No» son fundamentales en cualquier lengua. Permiten comunicarse con eficacia y muestran cortesía y respeto en el día a día.

1 Las cinco expresiones

POR FAVOR

Cómo se hace: la mano en forma de «C» cerca de la barbilla, con un movimiento circular hacia delante.

Ejemplo: «¿Podrías pasarme el libro, por favor?». El signo se hace al final de la petición para añadir cortesía.

GRACIAS

Cómo se hace: la mano, con los dedos juntos y la palma hacia abajo, se coloca en el mentón y se mueve ligeramente hacia delante, alejándose de la cara.

Ejemplo: «Muchas gracias por tu ayuda». Se usa para expresar gratitud.

PERDÓN

Cómo se hace: la mano con los dedos juntos se coloca en la frente y se mueve en círculo.

Ejemplo: «Perdón, no quise interrumpir». Se usa para disculparse.

SÍ

Cómo se hace: la mano cerrada en puño se mueve ligeramente arriba y abajo, en un gesto afirmativo.

Ejemplo: «¿Quieres venir al cine esta noche? Sí, me encantaría».

NO

Cómo se hace: según el manual, un movimiento de cierre de la mano abierta.

Ejemplo: «¿Te gustaría un poco más de pastel? No, gracias». Se usa para negar o rechazar.

! CORREGIDO

La descripción del «No» en el manual (una especie de «clic» con los dedos) no corresponde a la forma habitual de negar en LSE. Lo más frecuente es negar con el movimiento del dedo índice o de la mano de lado a lado, junto con la negación de la cabeza y la expresión facial. Además, «Por favor» y «Perdón» tienen variantes según la zona. Comprueba siempre estos signos con un vídeo o con una persona sorda. (Aviso añadido a este manual.)

2 Otros ejemplos de uso

- **«Por favor» en peticiones:** «Por favor, dame un momento para revisar los documentos». Muestra cortesía y respeto.
- **«Gracias» al recibir ayuda:** «Gracias por la información que me diste». Refuerza una actitud agradecida.
- **«Perdón» en disculpas:** «Perdón, llegué tarde a la reunión». Reconoce el error y el deseo de enmendarlo.
- **«Sí» para confirmar:** «¿Confirmas tu asistencia? Sí, estaré allí». Facilita una comunicación clara y directa.
- **«No» para rechazar:** «¿Quieres participar en el proyecto? No, tengo otros compromisos».

3 Recomendaciones para practicar

- **Repite a diario** para reforzar la memoria muscular y ganar fluidez.
- **Simula conversaciones** en las que uses estas expresiones.
- **Úsalas en distintos contextos**, sociales y profesionales.
- **Practica con otras personas** para recibir comentarios y corregir la ejecución.

UNIDAD X

Vocabulario común

Conocer el vocabulario básico es esencial para comunicarse. Estas son ocho palabras de uso diario, con su descripción y una frase de ejemplo.

CASA

Cómo se hace: las dos manos forman un tejado, como el techo de una casa, y después se desplazan hacia abajo imitando su forma.

Ejemplo: «Voy a casa después del trabajo». Se refiere al lugar donde vive una persona.

ESCUELA

Cómo se hace: según el manual, las manos se abren hacia los lados delante del cuerpo, como si se abriera un libro.

Ejemplo: «Los niños van a la escuela por la mañana». Se refiere al lugar de educación y aprendizaje.

AMIGO

Cómo se hace: según el manual, ambas manos tocan ligeramente el pecho, primero un lado y luego el otro.

Ejemplo: «Mi amigo me ayudó con la tarea». Se refiere a una persona con la que se tiene amistad.

FAMILIA

Cómo se hace: las manos, en forma de «F», se unen delante del cuerpo y se mueven de un lado al otro formando un círculo.

Ejemplo: «Mi familia es muy unida». Se usa para hablar de familiares y relaciones familiares.

TRABAJO

Cómo se hace: según el manual, las dos manos cerradas; la no dominante recibe unos golpecitos de la dominante.

Ejemplo: «Voy a trabajar todos los días». Se refiere a la ocupación o las actividades laborales.

COMIDA

Cómo se hace: la mano se lleva hacia la boca, como si se llevara comida a ella.

Ejemplo: «Vamos a comer comida italiana». Se usa para el acto de comer o para los alimentos.

AGUA

Cómo se hace: según el manual, la mano cerca de la barbilla con un movimiento repetido de giro de la muñeca.

Ejemplo: «Tengo sed, quiero beber agua». Se refiere al líquido esencial para la vida.

TIEMPO

Cómo se hace: según el manual, la mano dominante hace un movimiento circular en el aire, como indicando el paso del tiempo.

Ejemplo: «¿Qué hora es? No tengo tiempo». Se usa para hablar de duración o del momento en que ocurren las cosas.

! ATENCIÓN

Varios de estos signos (por ejemplo «Escuela», «Amigo», «Trabajo», «Agua» o «Tiempo») tienen formas distintas a las que describe el manual, y en la LSE hay variantes regionales. Úsalos como una primera aproximación y comprueba la forma exacta en un diccionario o vídeo de LSE. (Aviso añadido a este manual.)

UNIDAD XI

Cómo asociar signos y palabras

Asociar cada palabra con su signo ayuda a memorizar y a usar el vocabulario en distintos contextos. Estas técnicas te ayudarán a consolidar lo aprendido.

- **Tarjetas de imagen y signo.** Prepara tarjetas con la imagen de una palabra básica (casa, escuela, amigo, familia, comida) y otras con su signo. Empareja cada imagen con su signo y repite el signo al verla.
- **Bingo de signos.** Un bingo en el que, en lugar de números, hay imágenes y signos. Marca cada casilla cuando identifiques y hagas el signo correspondiente.
- **Historias cortas.** Inventa una historia breve con una lista de palabras básicas y cuéntala signando cada palabra.
- **Creación de frases.** Elige varias palabras y construye frases completas para ver los signos en contexto.
- **Conversación simulada.** Habla con otra persona de la familia, el trabajo o la comida usando el vocabulario aprendido.

> **! RECUERDA**
>
> Combinar la práctica del vocabulario con ejercicios de asociación entre signos e imágenes ayuda a interiorizar los signos y a comunicarse con más fluidez.

MÓDULO V

Frases cotidianas y comunicación esencial

Este módulo enseña a construir frases sencillas y a desenvolverse en situaciones cotidianas: pedir direcciones, comprar, comer en un restaurante o pedir ayuda.

! AVISO

Las frases se presentan en «glosas» (los signos en mayúsculas, en el orden aproximado en que se signarían) y las descripciones de los signos son orientativas, porque varían según la región. Antes de usarlos, comprueba la forma exacta en un diccionario oficial o con una persona sorda. (Aviso añadido a este manual.)

UNIDAD XII

Construcción de frases simples

La LSE tiene una estructura y una sintaxis propias, basadas en lo visual y en lo gestual. Para construir frases hay que tener en cuenta cuatro aspectos.

1 Estructura de las oraciones

1. **Orden de las palabras.** Es habitual que se destaque primero lo más relevante o el tema. En lugar de «Yo como manzana», puede signarse «MANZANA YO COMER», para poner el énfasis en el objeto.
2. **Uso del espacio.** Los signos se hacen en distintos lugares del espacio para indicar tiempo, lugar o contexto. Por ejemplo, el presente se signa en el espacio delante del cuerpo.
3. **Expresión facial y corporal.** Transmiten el tono, la emoción y el tipo de frase (afirmación, pregunta...). Las preguntas se acompañan de una expresión que indica curiosidad o necesidad de respuesta.
4. **Contexto y claridad.** El contexto aporta información clave. Si se habla de una persona concreta, se la puede nombrar con un signo o situarla en un punto del espacio y volver a referirse a ella señalando ese punto.

! CORREGIDO

El manual decía que el pasado se signa «en el espacio a la izquierda». En la línea del tiempo de la LSE lo habitual es colocar el pasado hacia atrás y el futuro hacia delante del cuerpo, no a un lado. Además, el manual afirmaba que la estructura básica es sujeto-verbo-objeto, mientras que el Módulo I la describía como sujeto-objeto-verbo. El orden es flexible; consulta la Unidad II. (Aviso añadido a este manual.)

2 Cinco frases cotidianas

TENGO HAMBRE

Glosa: YO HAMBRE.

Signos: «Hambre» se hace con la mano sobre el estómago, con un movimiento circular. Se acompaña de una expresión facial que indica hambre.

Contexto: para pedir comida o avisar de que se tiene hambre.

NECESITO AYUDA

Glosa: AYUDA NECESITAR (o NECESITAR AYUDA).

Signos: «Necesito», con ambas manos hacia el pecho; «Ayuda», con un movimiento de empuje hacia arriba. Expresión de necesidad o urgencia.

Contexto: cuando se necesita asistencia en una tarea o situación.

¿DÓNDE ESTÁ EL BAÑO?

Glosa: DÓNDE BAÑO?

Signos: «Dónde» suele ir al principio o al final de la pregunta, junto con «Baño». Expresión facial de pregunta.

Contexto: para preguntar por la ubicación de un baño en un lugar o establecimiento.

ESTOY CANSADO

Glosa: YO CANSADO.

Signos: «Cansado» se hace con las manos moviéndose hacia abajo desde los hombros. Expresión de agotamiento.

Contexto: para decir que se siente cansancio o fatiga.

QUIERO IR A CASA

Glosa: CASA IR QUERER.

Signos: «Quiero», «Ir» (movimiento de las manos hacia delante) y «Casa» (el signo de la Unidad X). Expresión de deseo o necesidad.

Contexto: para expresar el deseo de regresar al hogar.

> **! ATENCIÓN**
>
> En la LSE no se suele signar un verbo equivalente a «ser» o «estar», por eso las glosas no llevan «estoy» ni «tengo». El manual describía signos para «Tengo» y «Estoy» que no son necesarios en estas frases. (Aviso añadido a este manual.)

3 Cómo practicar

- → Usa las frases en escenas distintas (una tienda, la escuela) para aplicarlas en contexto.
- → Crea tus propias frases con las palabras aprendidas: pedir comida, pedir direcciones o expresar emociones.

- Pide a otra persona que lea frases en voz alta y reprodúcelas en signos, palabra por palabra.

UNIDAD XIII

Comunicación en situaciones diarias

Comunicarse en situaciones cotidianas es esencial para la vida diaria. Estas son las más habituales, con las frases clave de cada una.

1 Pedir direcciones

Es una habilidad clave para moverse por lugares nuevos.

- **«¿Dónde está [lugar]?»** → DÓNDE + [lugar]? Por ejemplo, DÓNDE BAÑO?, con expresión de pregunta.
- **«¿Cómo llego a [lugar]?»** → CÓMO LLEGAR + [lugar]? Por ejemplo, CÓMO LLEGAR RESTAURANTE?

Para practicar, representa una escena entre una persona local y una visitante, o dibuja un mapa simple y pregunta por la ubicación de los lugares marcados.

2 Hacer compras

- **«¿Cuánto cuesta esto?»** → CUÁNTO CUESTA ESTO? (señalando el objeto), con expresión de interés.
- **«Busco [producto]»** → BUSCAR + [producto]. Por ejemplo, BUSCAR LECHE.
- **«¿Este producto está en oferta?»** → ESTE + [producto] + OFERTA?
- **«¿Dónde puedo pagar?»** → DÓNDE PAGAR?

3 Restaurantes y cafeterías

Pedir comida y bebida requiere frases específicas para expresar preferencias y hacer pedidos.

- **«Quiero [comida o bebida]»** → QUERER + [comida/bebida]. Por ejemplo, QUERER AGUA.
- **«La cuenta, por favor»** → CUENTA, POR-FAVOR, con expresión de petición.

4 Hacer preguntas y pedir ayuda

- **«Necesito ayuda con [tarea]»** → NECESITAR AYUDA + [tarea], con expresión de necesidad o urgencia.
- **«¿Puedes ayudarme?»** → PODER AYUDAR-ME?, con expresión de pregunta.

ATENCIÓN

El manual describe los signos de estas frases con formas de la mano (por ejemplo, «Dónde» con una «W», «Cómo» con dos «C») que no se corresponden con los signos habituales en LSE y que se parecen más a los de otra lengua de signos. Aquí solo conservo las frases y su estructura. Para ver los signos reales de «dónde», «cómo», «cuánto», «pagar», «ayuda» o «necesitar», consulta un diccionario oficial de LSE o un curso con una persona sorda. (Aviso añadido a este manual.)

RECUERDA

La práctica constante y el uso en situaciones reales son la clave para consolidar el aprendizaje y mejorar la fluidez en LSE.

MÓDULO VI

Prácticas de conversación

Este módulo reúne ejercicios, escenarios y estrategias para practicar la conversación en LSE y ganar fluidez y confianza.

UNIDAD XIV

Ejercicios de conversación

Los ejercicios de conversación son fundamentales para desarrollar la fluidez y la confianza en la LSE. Aquí tienes actividades y estrategias para practicar en diálogos.

1 Role-playing (juego de roles)

Consiste en representar conversaciones en distintos contextos simulados para aplicar el vocabulario y las estructuras aprendidas.

EN LA TIENDA

Una persona hace de cliente y la otra de vendedor. El cliente pide productos, pregunta precios y solicita ayuda.

Frases clave: «¿Dónde está el pan?», «¿Cuánto cuesta esto?», «Estoy buscando un regalo».

EN EL MÉDICO

Una persona hace de paciente y la otra de médico. El paciente describe síntomas y pregunta sobre el tratamiento.

Frases clave: «Me duele la cabeza», «¿Qué medicamento debo tomar?», «Necesito una cita».

EN UNA FIESTA

Una persona hace de anfitriona y la otra de invitada. La invitada se presenta y pregunta por la fiesta.

Frases clave: «¿Cómo te llamas?», «Estoy aquí para la fiesta», «¿Dónde está el baño?».

2 Conversaciones guiadas

Se proponen temas concretos para hablar, con preguntas que sirven de guía.

- **Actividades del fin de semana.** Habla de tus planes, de cómo pasas el tiempo libre y de qué te gusta hacer. Preguntas: «¿Qué sueles hacer los fines de semana?», «¿Cuál es tu actividad favorita?», «¿A qué lugares sueles ir?».
- **La familia.** Describe a tus familiares y habla de tus relaciones. Preguntas: «¿Cuántos miembros tiene tu familia?», «¿Cómo se llama tu hermano o hermana?», «¿Qué hacen tus padres?».

Experiencias de viaje. Habla de lugares que has visitado y de los que te gustaría visitar. Preguntas: «¿Qué países has visitado?», «¿Cuál fue tu lugar favorito?», «¿Adónde te gustaría ir de vacaciones?».

3 Estrategias para mejorar

PRÁCTICA REGULAR

La práctica continua es lo que más mejora la comunicación. Establece rutinas y busca interacción habitual con otras personas usuarias de LSE.

- Participa en grupos de práctica o comunidades donde se use la LSE.
- Si es posible, practica con personas sordas o signantes fluidas, para vivir contextos reales.

RECURSOS ADICIONALES

Apoya tu aprendizaje con materiales complementarios.

- Aplicaciones móviles para aprender y practicar LSE.
- Libros y guías especializadas, para estudiar gramática y vocabulario.

EVENTOS Y ACTIVIDADES

Participa en la vida de la comunidad sorda para mejorar tu competencia comunicativa.

- Asiste a ferias, reuniones o talleres organizados por la comunidad sorda.
- Hazte voluntario o voluntaria en organizaciones que trabajan con personas sordas y usa la LSE en la práctica.

UNIDAD XV

Simulaciones y role-playing

Las simulaciones y los juegos de rol son herramientas eficaces para practicar la LSE en situaciones que imitan la vida real. Permiten aplicar el vocabulario y las estructuras con más fluidez y seguridad.

1 Escenarios de simulación

En la tienda

CLIENTE

- Pedir información: «¿Dónde está el pan?».
- Preguntar el precio: «¿Cuánto cuesta este artículo?».
- Comprar: «Quiero comprar este producto».

VENDEDOR

- Ofrecer ayuda: «¿Puedo ayudarte a encontrar algo?».
- Informar de ofertas: «Actualmente tenemos una oferta en los zapatos».

Objetivo: practicar la interacción comercial, aprendiendo a hacer y responder preguntas sobre compras y servicios.

En el médico

PACIENTE

- Describir síntomas: «Me duele el estómago».
- Preguntar sobre el tratamiento: «¿Qué medicamento debo tomar?».
- Pedir cita: «Necesito una cita para la próxima semana».

MÉDICO

- Preguntar por los síntomas: «¿Cuándo comenzaron los síntomas?».
- Dar instrucciones: «Tome este medicamento dos veces al día».

Objetivo: describir problemas de salud y recibir orientación médica en LSE.

! IMPORTANTE

Esta es solo una práctica de lengua. En una situación médica real, una persona sorda tiene derecho a contar con apoyos de comunicación (por ejemplo, un intérprete de LSE), y los profesionales sanitarios no deberían depender de que el paciente o un familiar «se las apañe». Si no eres intérprete cualificado, no interpretes en consultas médicas. (Aviso añadido a este manual.)

En una fiesta

INVITADO

- Presentarse: «Hola, me llamo [nombre]».
- Preguntar: «¿De dónde eres?».
- Pedir información: «¿Dónde está el baño?».

ANFITRIÓN

- Dar la bienvenida: «Bienvenido a la fiesta, ¿cómo estás?».
- Ofrecer comida y bebida: «¿Te gustaría algo de comer o beber?».

Objetivo: practicar la conversación social, con presentaciones y peticiones informales.

2 Actividad: en el restaurante

CLIENTE

- Hacer un pedido: «Quisiera un plato de pasta, por favor».
- Pedir la cuenta: «¿Me puede traer la cuenta, por favor?».

CAMARERO

- Tomar nota: «¿Qué les gustaría pedir hoy?».
- Recomendar: «Nuestro plato del día es la paella».

3 Estrategias de preparación

- **Guiones de escenarios.** Escribe guiones con frases y situaciones típicas para cada escena.
- **Roles y tareas.** Elige un rol (cliente, vendedor, médico...) y define las tareas de cada uno.

! RECUERDA

Estos ejercicios te ayudan a aplicar lo aprendido en contextos reales. Cuantas más veces los repitas, y mejor si es con personas signantes, mayor será tu fluidez.

MÓDULO VII

Cultura sorda y consideraciones éticas

Aprender una lengua implica conocer a la comunidad que la usa. Este módulo explica los rasgos de la cultura sorda en España, cómo comunicarse con respeto con personas sordas y qué principios éticos conviene seguir al usar la LSE.

! DATO AÑADIDO

Es preferible hablar de «personas sordas». La palabra «sordomudo» está desaconsejada: las personas sordas no son mudas, y suelen preferir esta denominación. Solo aparece aquí en títulos históricos (como el «Real Colegio de Sordomudos»). Muchas personas escriben «Sordo» con mayúscula cuando se refieren a la identidad cultural de la comunidad. (Aviso añadido a este manual.)

UNIDAD XVI

Introducción a la cultura sorda

Comprender la cultura sorda es esencial para comunicarse de forma efectiva y respetuosa. No consiste solo en usar la LSE: incluye tradiciones, valores y formas de interacción que definen la identidad y la comunidad sorda en España.

1 Aspectos de la comunidad sorda en España

IDENTIDAD Y COMUNIDAD

La comunidad sorda tiene una identidad cultural propia, basada en el uso de la LSE y en la experiencia compartida de vivir en un mundo donde la mayoría oye. Valora la lengua de signos como elemento central de su identidad y de su orgullo cultural.

Existen eventos, festivales y celebraciones donde se celebran la lengua de signos, la historia y los logros de la comunidad.

EDUCACIÓN Y ACTIVISMO

Las organizaciones y asociaciones de personas sordas trabajan por la accesibilidad, la educación y la igualdad de oportunidades. La educación en LSE y la defensa de los derechos de las personas sordas son áreas clave.

DIVERSIDAD

La LSE es común a muchas personas sordas, pero hay variaciones regionales y distintas formas de comunicación. Algunas personas sordas también usan el español oral o han tenido un acceso desigual a la educación en LSE.

La comunidad es diversa en edad, género, orientación sexual y otras identidades: evita suposiciones y estereotipos.

! DATO AÑADIDO

Cada año, el 23 de septiembre se celebra el Día Internacional de las Lenguas de Signos, proclamado por Naciones Unidas. El manual lo llamaba «Día Internacional de las Personas Sordas»; ese nombre es más propio de la Semana Internacional de las Personas Sordas, que se celebra a finales de septiembre. (Aviso añadido a este manual.)

2 Accesibilidad y derechos

- **Acceso a servicios.** Las personas sordas encuentran barreras de accesibilidad en servicios públicos, educación y empleo. Las leyes buscan mejorarlo, pero siguen existiendo retos. Conocer estas barreras y la legislación es clave para una comunicación inclusiva.
- **Derechos y recursos.** En España, el Real Decreto Legislativo 1/2013 (Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social) y la Ley 27/2007 recogen derechos específicos, como el acceso a servicios de interpretación y de apoyo.

! CORREGIDO

El manual nombraba solo «la Ley de Derechos de las Personas con Discapacidad y su Inclusión Social», sin número. Su nombre completo es «Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social» (Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre). Los derechos de la lengua de signos están sobre todo en la Ley 27/2007. (Aviso añadido a este manual.)

3 Comunicarse con respeto

Uso adecuado de la lengua de signos

- **Aprende y usa la LSE correctamente.** Hacerlo de forma adecuada muestra respeto hacia la cultura sorda y facilita la comunicación.
- **No simules la LSE.** No la imites sin conocerla: puede resultar ofensivo. Si lo necesitas, pide ayuda a una intérprete cualificada o a una persona experta en LSE.

Comunicación respetuosa

- **Atención y paciencia.** Puede hacer falta tiempo para entender el mensaje completo. No interrumpas ni apresures la conversación.
- **Mantén el contacto visual.** En LSE el contacto visual es esencial: muestra que estás atento o atenta. Evita distraerte o mirar a otro lado mientras la persona signa.
- **Capta la atención de forma visible.** Para llamar la atención de una persona sorda se puede hacer un gesto con la mano dentro de su campo de visión, dar una ligera palmada en la mesa o encender y apagar la luz.

> **! CORREGIDO**
>
> El manual decía que «no es apropiado tocar a una persona sorda para llamar su atención sin previo aviso». En la comunidad sorda es habitual y aceptado un toque suave en el hombro o el brazo para llamar la atención, siempre con delicadeza y sin sobresaltar. Lo importante es no hacerlo de forma brusca y fijarse en la reacción de la persona. (Aviso añadido a este manual.)

Inclusión y sensibilidad

- **Respeta el espacio personal.** Puede ser distinto en la cultura sorda. No invadas el área de comunicación de la persona.
- **Evita el paternalismo.** Trata a las personas sordas como iguales y no asumas que necesitan ayuda sin preguntar antes.
- **Fomenta la inclusión.** Impulsa su participación en actividades y eventos, y procura que la información sea accesible en LSE y que haya intérpretes cuando haga falta.

Educación continua

- **Fórmate** en talleres y cursos sobre cultura sorda y LSE.
- **Pide opinión** a personas sordas sobre tu comunicación y úsala para mejorar. Estar abierto a aprender y adaptarse demuestra respeto y compromiso.

UNIDAD XVII

Ética en el uso de la LSE

Usar la LSE conlleva una responsabilidad ética. Aplicar estos principios mantiene la dignidad y el respeto en las interacciones, fomenta la inclusión y valora la diversidad lingüística.

1 Uso respetuoso y apropiado de la LSE

FORMACIÓN ADECUADA

La LSE tiene gramática y vocabulario propios. Para evitar malentendidos y comunicar con precisión, necesitas formación y práctica constante.

Si dudas de un signo o una estructura, consulta a intérpretes profesionales o a docentes de LSE.

SENSIBILIDAD Y RESPETO

No imites la LSE sin conocimiento y aprende de fuentes y personas cualificadas. Ten presentes las normas culturales y sociales: lo aceptable en un grupo puede no serlo en otro.

ESPACIO Y ENTORNO

Asegúrate de que el entorno permita ver bien los signos (buena luz, sin obstáculos). Deja que la persona se exprese por completo: no la interrumpas ni termines sus frases, y espera a que acabe antes de responder.

2 Inclusión y diversidad lingüística

- **Accesibilidad a la información.** Asegúrate de que información y servicios sean accesibles: intérpretes en eventos, materiales en LSE y espacios inclusivos.
- **Promoción de la igualdad.** Fomenta la igualdad de oportunidades de las personas sordas en educación, empleo y participación social, y apoya políticas y prácticas inclusivas.
- **Diversidad dentro de la comunidad sorda.** No es homogénea: hay variantes en el uso de la LSE, dialectos regionales y distintos niveles de competencia. No asumas que todas las personas sordas signan igual.
- **Adaptación y flexibilidad.** Adapta tu comunicación a los distintos estilos de LSE y está dispuesto a aprender las variantes regionales o las preferencias individuales.
- **Educación y reflexión continuas.** Fórmate de forma continua sobre cultura sorda y reflexiona sobre tus actitudes y prácticas para ser más inclusivo.
- **Diálogo y respeto mutuo.** Escucha las experiencias de las personas sordas, aprende de sus vivencias y procura que se sientan valoradas y respetadas.

! RECUERDA

El respeto y la ética en el uso de la LSE son la base de una comunicación eficaz y de una relación de confianza con la comunidad sorda. Aplicarlos mejora cada conversación y contribuye a una sociedad más inclusiva y respetuosa con la diversidad lingüística.

Datos clave para el examen del curso de Lengua de Signos Española

Un repaso rápido de los datos del manual que más se preguntan:

Ley 27/2007

de 23 de octubre: reconoce las lenguas de signos españolas (LSE y LSC) y regula los medios de apoyo a la comunicación oral

Visual-gestual

la LSE se emite con manos, cara y cuerpo, se percibe con la vista y usa el espacio de forma gramatical

Iconicidad

relación entre la forma de un signo y su significado: puede ser alta o baja

Orden flexible

la frase se estructura según el contexto, con tendencia a colocar el tema primero y el verbo al final

Alfabeto dactilológico

representa las letras con una mano; se usa para nombres propios y palabras sin signo

6 saludos

Hola, Buenos días, Buenas tardes, Buenas noches, Adiós y Hasta luego

5 expresiones

Por favor, Gracias, Perdón, Sí y No

1620

Juan Pablo Bonet publica su tratado, con un abecedario manual

1805

año de fundación del Real Colegio de Sordomudos de Madrid

1880

el Congreso de Milán impulsa el método oralista

23 de septiembre

Día Internacional de las Lenguas de Signos

Persona sorda

término respetuoso; se desaconseja «sordomudo»

¿Has terminado el manual?

Haz ahora el examen y, si lo apruebas, podrás obtener tu certificado.

academia-formacion.com/examen-de-lengua-de-signos-espanola-lse/